

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 38  
Муниципальное образование Кореновский район

Принято  
Педагогическим советом  
Протокол № 4 от 13.03.2023г.

«Утверждаю»  
И.о. заведующего МАДОУ детский сад № 38  
\_\_\_\_\_ Т.Н. Фокина  
13.03.2023г.

**Общеобразовательная программа**  
**художественно – эстетической направленности**  
**дополнительного образования**  
***по нетрадиционной правополушарной технике***  
***рисования***  
**«Волшебная кисточка»**  
***для детей 3 – 7 лет***  
**Срок реализации 4 года**

Автор программы  
Старший воспитатель МАДОУ д\с №38  
МО Кореновский район  
Фокина Татьяна Николаевна

## ВВЕДЕНИЕ

Современному обществу требуются творческие люди, которые с легкостью выходят из сложных ситуаций и мыслят креативно.

По мнению психологов люди с аналитическим складом ума не могут мыслить творчески. Левое полушарие у них преобладает над правым. Они с легкостью могут решить сложнейшие задачи, а вот творческая работа им дается с трудом из-за чего они больше поддаются депрессиям и психическим расстройствам. Между тем, для эффективной работы мозга необходима согласованная работа обоих полушарий.

Ученые доказали, что активизации правого полушария мозга способствует рисование, оно является одним из важнейших средств воспитания всесторонней, гармонично развитой личности. Этот вид деятельности тесно связан с самостоятельной практической и творческой активностью ребенка дошкольника. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета; развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Изначально все малыши правополушарны. Они воспринимают мир «как он есть». Увидел – исследовал, поиграл, получил опыт.

Левое полушарие активно начинает развиваться у детей с момента овладения в полной мере речью. От рождения правополушарный мыслитель вынужден действовать как левополушарный. Как итог – стрессы, ощущение себя не на своем месте, болезни. Правополушарное же мышление дает больше возможностей для лавирования, открывая выход из любой, даже самой не ясной ситуации.

**Правополушарное рисование** – метод создания произведений искусства, основанный на активизации работы правого полушария головного мозга. Метод не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Люди, у которых развиты оба полушария, меньше устают и имеют более высокую работоспособность.

Целью упражнений правополушарного рисования является не просто обучение навыкам рисования. Это возможность открыть источник творческих способностей и приобрести чувство вдохновения.

Режим творческого полета открывается у детей с хорошо развитым правым полушарием и этому способствует методика и техника правополушарного рисования. Разумеется, образование в большей степени связано с развитием речи. А это функция левого полушария. Однако если для развития правого полушария ничего не предпринимается, асимметрия усиливается. А ребёнок должен развиваться гармонично. Это важно для всей жизни, поэтому надо стремиться к развитию обоих полушарий. Начинать необходимо с детства.

В программе «Волшебная кисточка» представлены материалы по обучению

дошкольников нетрадиционной технике рисования, основанные на опыте работы в дошкольном образовательном учреждении с детьми 3-7 лет. Предлагается перспективное планирование дополнительных занятий по изобразительности, для детей дошкольного возраста, рассчитанное на четыре года обучения. В программе дано примерное тематическое планирование и диагностика.

Данная программа направлена на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста используя методику правополушарного рисования.

Программа предназначена для работы педагогов дополнительного образования, воспитателей дошкольных образовательных учреждений с детьми дошкольного возраста. В данной программе используются и реализуются общедоступные и универсальные формы, организации материала, и имеет минимальную сложность, предлагаемого для освоения содержания программы, т.е. стартовый уровень.

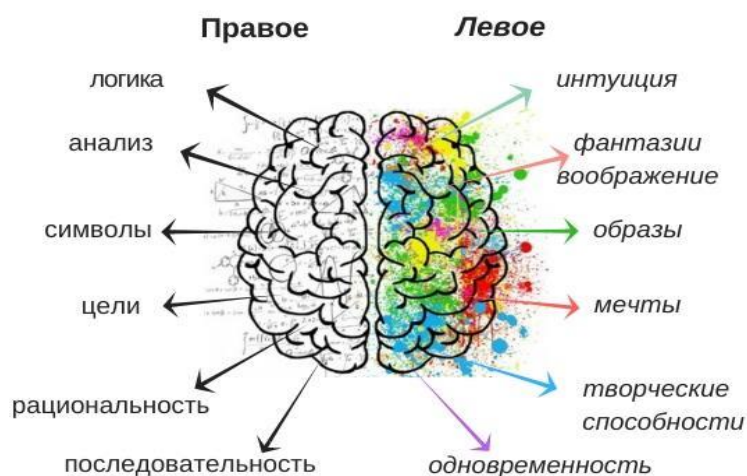
### **Теоретические основы правополушарного рисования.**

Метод правополушарного рисования основан на работах Роджера Сперри, который изучал деятельность правого и левого полушарий головного мозга и, совместно с другими нейрофизиологами, получил Нобелевскую премию в 1981 году “За открытия, касающиеся функциональной специализации полушарий головного мозга”. Он выяснил, что правое и левое полушария головного мозга выполняют разные функции.

Левое полушарие головного мозга отвечает за аналитическое мышление (логика и анализ), тогда как правое полушарие отвечает за воображение, творческие способности, возможность мечтать и фантазировать.

Есть особенности восприятия информации каждым полушарием: левое полушарие воспринимает информацию поэтапно, последовательно, правое - способно воспринимать разнообразную информацию одновременно.

Также отличается обработка информации: правое полушарие обрабатывает информацию в виде образов, а левое полушарие - в виде слов и цифр.



В последнее время всё чаще можно встретить утверждение, что разделение функций между полушариями головного мозга - это миф. Конечно, такое разделение функций очень условное, оно представлено для простоты восприятия. Невозможно однозначно считать, что за какие-то процессы отвечает только одно полушарие, так как во всех психических процессах принимает участие весь мозг.

Важно понимать, что полушария головного мозга работают всегда одновременно, при этом по-разному обрабатывая информацию. Например, за восприятие речи в большей степени отвечает левое полушарие, однако интонации, эмоциональность, жесты и мимику воспринимает правое полушарие. Для решения одних задач доминирует левое полушарие, других - правое, для третьих - полушария участвуют в равной степени.

Важно то, что есть возможность активизировать одно из полушарий, перейти в так называемый “правополушарный” или “левополушарный” режим.

Чем отличается правополушарное и левополушарное рисование?

**Левополушарное рисование (рисование в “Л-режиме)** - это рисование по строгим правилам (академический рисунок). Ученик чётко представляет себе, что в итоге у него должно получиться. Обучение такому рисованию длительное - ученики обучаются в художественных школах, училищах и ВУЗах.

**Правополушарное рисование (рисование в “П-режиме”)** - спонтанное, интуитивное. Нет чётких правил - человек рисует так, как чувствует. Этому рисованию не нужно обучаться долгие годы, каждый человек способен сразу начать рисовать и получать положительные эмоции. Также правополушарное рисование можно отнести к методикам арт-терапии - оно даёт огромный заряд энергии, воодушевления, подъём настроения.

**Основоположницей правополушарного рисования стала американка Бетти Эдвардс.**

Суть метода она раскрыла в книге “Откройте в себе художника”, которая помогла миллионам людей начать рисовать.

Бетти Эдвардс предлагала упражнения именно для рисования карандашом. Позже её методику трансформировали в правополушарную (интуитивную) живопись, дополнив приёмами Боба Росса. Мы будем изучать с вами методику именно в современной “живописной” интерпретации.

**Особенности правополушарной живописи:**

Во время занятий включается правополушарный режим с помощью различных приёмов: - создание фона необычным образом

- рисование руками
- “стирание границ”- выход за края листа - рисование “вверх ногами”
- выбор тех цветов, которые подсказывает интуиция в данный момент - выполнение специальных упражнений
- рисование под музыку

- увеличение скорости рисования

Таким образом, правополушарная живопись позволяет людям преодолеть страхи, справиться со своими негативными установками и начать рисовать.

### **Общие особенности проведения занятий по правополушарной живописи.**

- Количество человек в группе определяете индивидуально – кому-то нравится проводить занятия, когда много участников, кто-то любит более камерную обстановку. Пробуйте разные варианты, и вы найдёте комфортный для себя.

- Можно проводить занятия в формате мастер-класса (за одно занятие рисуем одну картину) или тренинга (за одно занятие рисуем несколько картин).

- Если за одно занятие планируется рисовать несколько картин, то удобно сначала создать фоны (пока создаёте второй фон – первый немного подсыхает), потом рисуете сюжеты.

- Нужно постараться создать тёплую, дружественную, комфортную атмосферу. Чтобы участники могли расслабиться и получать удовольствие от рисования. Чтобы они не боялись сделать что-то «не так»

- Много помогать участникам не нужно – исправлять работы, критиковать! Только хвалить, подбадривать, показывать, что именно хорошо получилось! Помогать только в том случае, если возникли большие затруднения. Можно направлять: напоминать о том, как правильно выполняется техника.

- Верьте в возможности каждого участника! В каждом человеке заложен такой потенциал, о котором мы даже не представляем!

- Во время занятий правополушарной живописью важна скорость – нужно рисовать в быстром темпе. В дети, чаще всего, рисуют достаточно медленно, получая удовольствие от процесса. Я не настаиваю на том, чтобы все рисовали очень быстро.

- Введите такие правило: картины друг друга не критикуем, а отмечаем, что получилось хорошо.

- Старайтесь уделять каждому участнику максимальное количество внимания

### **Первое занятие по правополушарной живописи можно проводить таким образом:**

- в начале занятия нужно познакомиться, представиться и попросить это сделать детей;

- немного рассказать об особенностях правополушарной живописи

- эмоционально объяснить участникам, что красиво рисовать может каждый, этому можно научиться (показать рисунки предыдущих выпусков, свои работы)

- сделать упражнения для активизации правого полушария

- важно настроить детей на погружение в процесс рисования, не думая о результате. Пусть получают удовольствие от рисования – и красивые картины не заставят себя долго ждать!

- во время нанесения слоя белил – поощрять детей выходить за края листа, объяснять, что пачкать подложку, стол – можно!

- показывать каждый этап работы на своём листе на планшете или на доске (напоминать, что участники могут брать другие цвета для выполнения работы, а также по-своему располагать объекты на листе).

- обязательно хвалить детей во время занятия, отвечать на вопросы.

- в конце занятия обязательно помогите детям отклеить скотч и устройте выставку картин (и обязательно фотографируйте!). Отмечайте, что у всех получились разные замечательные работы. Также будет хорошо, если вы принесёте раму для картин необходимого формата (а ещё лучше – несколько рам разного оттенка – темнее и светлее) и сразу будете показывать участникам, как будет выглядеть их картина в раме.

- получите обратную связь в конце занятия: какие впечатления, оправдались ли ожидания, было сложно или легко? Что было сложнее всего? И т. п.

## 1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования по нетрадиционной технике рисования «Волшебная кисточка» для детей 3-7 лет имеет художественно-эстетическую направленность.

**Новизна и оригинальность** этой программы "включение" творческого правополушарного режима работы мозга через технику экспресс-рисования и обучение обучающегося приёмам, позволяющим осознанно включать и длительно удерживать состояние вдохновения. В основе программы обучения используются необычные, нетрадиционные техники рисования, методика правополушарного рисования Бетти Эдварс (Американский преподаватель искусства, Доктор наук, авторская методика комментированного рисования Микляевой Натальеи Викторовны (Профессор, кандидат педагогических наук, главный редактор журнала "Современный детский сад").

### **Преимущества правополушарного рисования:**

При правополушарной живописи в работу очень быстро включается правое полушарие. Это возможность быстро научиться рисовать и значительно улучшить эффективность любой деятельности, ведь мозг начинает работать в полную силу, тогда как до этого он функционировал лишь наполовину.

Короткий сеанс рисования позволяет быстро восстановиться и сбросить усталость. Правое полушарие отвечает за «взгляд художника».

Воспринимается объем предметов,  
глубина картины, переходы цветов.

Метод использования правого полушария позволяет очень быстро освоить искусство рисования. Благодаря нескольким упражнениям появляется возможность делать то, что прежде было недостижимо: рисование пейзажей, портретов, натюрмортов.

К таким упражнениям, помогающим дать волю правому полушарию, относится: - рисование пальцами рук;

- рисование с игнорированием границ листа (холста);

- создание творческой атмосферы с помощью музыки и расслабляющих упражнений. Согласно методу Бетти Эдвард рисование состоит из 5 базовых навыков, и двух тренировочных.

### **Базовые навыки:**

Восприятие краёв.

Восприятие пространства. Восприятие соотношений. Восприятие света и тени.

Восприятие целостного образа

Тренировочные навыки: Рисование по памяти.

Рисование при помощи воображения.

### **Польза методики**

Блокируется работа левого полушария, которое мешает человеку реалистично изобразить тот или иной предмет. В момент перехода в правополушарный режим человеку становится намного легче сначала повторить очертания предмета или момент цветоперехода, а в дальнейшем навык

развивается настолько, что никакого труда не составляет полноценное рисование картин «с нуля» использованием одного только воображения.

2. Это волшебное путешествие к источнику своих собственных творческих способностей, приобретение чувства вдохновения. Рисование правым полушарием - это психологический тренинг креативности, снятие стереотипов восприятия, мышления, видения, а также тонкой синхронизации центральной нервной системы и моторики.

3. «Активированное» правое полушарие остается рабочим и дальше, изменяя и перестраивая весь образ мышления человека, позволяет внести необходимую долю творчества в жизни и развитии ребенка, помогает достичь расслабленности и гармонии внутреннего мира.

4. Гармонизация работы правого и левого полушарий с помощью тренинга по правополушарному рисованию не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Люди, у которых развиты оба полушария, меньше устают и имеют более высокую работоспособность.

### **Популярность метода**

Человек с развитым правым полушарием находится в режиме творческого полета. В таком состоянии нужно очень мало энергии на содержание физического тела. Так же творческие люди могут долгое время работать без усталости, вдохновенно.

### **Используемый метод:**

- позволяет развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дает возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формирует эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствует более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Занятия в кружке для ребенка – это не только овладение техникой рисования и создание художественного образа; это формирование умения обобщать и передавать знания и впечатления, полученные в процессе творческой деятельности педагогу, родителям, другим детям.

Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

### **Отличительные особенности программы**

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по образовательным областям:

1. «Речевое развитие». На занятиях используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, используется художественное слово - потешки, загадки. Выполняя практические действия, малыши способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, идёт развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи дошкольников.



2. «Познавательное развитие». Для рисунков подбираются сюжеты, близкие опыту ребенка, позволяющие уточнить усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.

Занятия способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

3.«Художественно-эстетическое развитие». Использование рисунков в оформлении фойе (выставка), приемных групп, музыкального зала к праздникам, для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

4.«Физическое развитие». Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

### **Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

Педагогическая целесообразность данной программы, заключается в возможности средствами технологии правополушарного рисования помочь детям раскрыть их творческие способности и потенциал.

#### **Основные принципы обучения и воспитания:**

1. Принцип развивающего взаимодействия педагога и ребёнка, как содействия развитию другого и тем самым саморазвитию.

2. Принцип воспитывающего обучения. Основной задачей воспитания и обучения в изобразительной деятельности выделяют развитие творческих способностей детей.

3. Принцип гуманизации, сотрудничества, партнерства предполагает уважительное отношение к мнению ребенка, поддержку его инициативы, видение в ребенке целенаправленного партнера.

4. Принцип индивидуальности. Художественное творчество предполагает проявление и развитие индивидуальности. Создание оптимальных условий для самореализации каждого воспитанника в процессе освоения изобразительной деятельности с учетом возраста, пола ребенка, накопленного им индивидуального опыта, особенностями его эмоциональной и познавательной сферы.

5. Принцип природосообразности, то есть адекватность методики возрастным особенностям детей с преобладанием игровых, воображаемых ситуаций;

6. Принцип вариативности в выборе задания и способа его выполнения;

7. Принцип сотворчества, сотрудничества воспитателя и детей, обеспечение условий, при которых ребенок не боится высказывать свои мысли, чувства;

8. Принцип стимулирования активности, самостоятельности, творчества.

### ***Цель программы:***

Создание условий для выявления и развития художественных, коммуникативных, познавательных способностей детей через методику правополушарного рисования для удовлетворения социального заказа родителей.

### **Задачи:**

#### **Обучающая:**

Сформировать основные навыки правополушарного рисования:

- восприятие краев предмета (умение видеть, где кончается один предмет и начинается второй);
- восприятие пространства (умение выделять пространство вокруг предмета);
- восприятие соотношений предметов и их частей (умение передавать перспективу и пропорции);
- восприятие света и тени (умение видеть и передавать характеристики цвета) - восприятие целостного образа (умение видеть целое и его части).

#### **Развивающая:**

- развивать коммуникативные языковые способности в процессе комментированного рисования;
- развивать творческую активность, мышцы кистей рук, мелкую моторику рук, поддерживать потребность в самоутверждении.

#### **Воспитательная**

- формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

***Отличительные особенности*** программы заключаются в том, что работая по примерным образовательным программам дошкольного образования, большое внимание уделяется обучению детей традиционной технике рисования и недостаточно места отводится нетрадиционной.

В ходе реализации программы «Волшебная кисточка» дети знакомятся со следующими техниками рисования:

- «пальчиковая живопись» (краска наносится пальцем, ладошкой);
- монотипия;
- рисование свечой;
- рисование по мокрой бумаге;
- рисование путем разбрызгивание краски;
- оттиски штампов различных видов;
- «точечный рисунок»;
- батик (узелковая техника);
- граттаж;
- кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна);
- рисование жесткой кистью (тычок);
-

рисование на полиэтиленовой пленке.

*Дети в возрасте 3-7 лет*, посещающие детский сад. В состав группы входит не более десяти человек. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

**Сроки реализации программы:**

**Программа** составлена по возрастным группам и рассчитана на четыре года. Она охватывает:

вторую младшую группу – дети от 3 до 4 лет,

среднюю группу – от 4 до 5 лет,

старшую группу – от 5 до 6 лет,

подготовительную к школе группу – от 6 до 7 лет.

Периодичность занятий – один раз в неделю во вторую половину дня.

Длительность занятий:

вторая младшая группа -15 минут;

средняя группа - 20 минут;

старшая группа - 25 минут;

подготовительная к школе группа – 30 минут.

Занятия кружка начинаются с октября и заканчиваются в мае.

**Форма организации детей на занятии:** групповая.

**Форма проведения занятия:** комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

**Формой подведения итогов реализации данной программы являются:** участие в художественных конкурсах, тематических выставках.

**Педагогические условия для реализации программы:**

- создание художественно-развивающей среды в детском саду;
- разработка занятий по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования и их апробация.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами.

Проводятся следующие формы работы:

- беседы
- консультации
- мастер - классы
- семинары-практикумы
- анкетирование
- выставки и др.

Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении нетрадиционных изобразительных средств.

### **Методы и приемы обучения:**

- словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

### **Алгоритм проведения занятия по нетрадиционному рисованию:**

- Создание игровой ситуации.
- Показ воспитателя.
- Использование движения руки.
- Сравнение двух техник.
- Проговаривание последовательности работы.

### **Принципы работы с детьми:**

- доступность отбираемого материала;
- постепенное усложнение программного содержания, методов и приёмов руководства детской деятельностью;
- индивидуальный подход к детям;

### **2. Ожидаемые результаты:**

К концу освоения программы дети:

1. будут знать правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;
2. будут знать свойства и особенности различных художественных материалов, техники работы с ними
3. будут владеть основными навыками правополушарного рисования: умеют видеть, где кончается один предмет и начинается второй, умеют выделять пространство вокруг предмета, передавать перспективу и пропорции, видеть и передавать характеристики цвета, умение видеть целое и его части;
4. используют в одной работе разные изобразительные материалы; 5. освоили цветоведение, умеют экспериментировать с красками;
6. самостоятельно составляют сюжеты своих рисунков, способны свободно выражать свой замысел в творческой работе;
7. получают эстетическое удовольствие от процесса и результата рисования;
8. уважительно относятся к работам товарищей, при этом, способны объективно оценивать свою работу;
9. общий кругозор воспитанников расширен, т.к. занятия проходят в соответствии с календарно-тематическим планом;
10. расширен и обогащен художественный опыт детей;

11. сформированы предпосылки учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
12. дети уверены в своих силах, не испытывают страха перед рисованием;
13. побуждение детей к творческим поискам и решениям;
14. развитие мелкой моторики рук.

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

1. Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
2. Тематические выставки в ДОУ.
3. Участие в выставках и конкурсах различного уровня в течение года.
4. Творческий отчет педагога – руководителя кружка

### **Взаимодействие с семьями воспитанников**

Взаимодействие с семьями воспитанников осуществляется по следующим направлениям:

- родительские собрания;
- открытые показы;
- вечера вопросов и ответов;
- проведение совместных мероприятий (выставки, конкурсы, родительские мастер-классы);
- анкетирование и тестирование родителей с целью выявления ошибок и коррекции процесса художественно-эстетического воспитания в семье;
- наглядные виды работы: информационные стенды для родителей, папки-передвижки, выставки детских работ, литературы;

Все это помогает сделать родителей своими союзниками и единомышленниками в развитии творческого потенциала детей.

Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста

Разделы	Уровни развития	
	Средний	Высокий
Техника работы с материалами	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Оперируют предметными терминами.
Предметное и сюжетное изображение	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным.	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.
Декоративная деятельность	Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования.	Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Украшают силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной техники рисования. Умеют
		украшать объемные предметы различными приемами.

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь-октябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

Ф.И.ребенка	Техника работы с материалами		Предметное и сюжетное изображение		Декоративная деятельность	
	9	5	9	5	9	5
	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>B</i>
	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>C</i>

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - *B*, средний - *C*, низкий - *H*.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

### 3. Учебно-тематический план

- Программа это система занятий по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник. Содержание системы работы и задачи художественно-творческого развития представлены по разделам:
- «Овощи,
- фрукты»,
- «Животные»,
- «Деревья»,
- «Цветы»,
- «Птицы»,
- «Сказки»,
- «Игрушки»,
- «Загадки Кляксочки».

Конкретизация задач по возрастным группам осуществляется в зависимости от возраста, показателей художественного развития детей и того содержания, которое представлено по данной возрастной группе.

№ п/п	Тема занятий	Количество занятий
<b>2я младшая группа</b>		
Октябрь	«Овощи, фрукты»	4
Ноябрь	«Деревья»	5
Декабрь	«Птицы»	4
Январь	«Животные»	4
Февраль	«Сказки»	4
Март	«Цветы»	5
Апрель	«Игрушки»	4
Май	«Загадки Кляксочки»	4
<b>Всего за 1 год обучения: 34</b>		
<b>Средняя группа</b>		
Октябрь	«Овощи, фрукты»	4
Ноябрь	«Деревья»	5
Декабрь	«Птицы»	4
Январь	«Животные»	4
Февраль	«Сказки»	4
Март	«Цветы»	5
Апрель	«Игрушки»	4
Май	«Загадки Кляксочки»	4
<b>Всего за 2 год обучения: 34</b>		



<b>Старша группа</b>		
Октябрь	«Овощи, фрукты»	4
Ноябрь	«Деревья»	5
Декабрь	«Птицы»	4
Январь	«Животные»	4
Февраль	«Сказки»	4
Март	«Цветы»	5
Апрель	«Игрушки»	4
Май	«Загадки Кляксочки»	4
<b>Всего за 3 год обучения: 34</b>		
<b>Подготовительная группа</b>		
Октябрь	«Овощи, фрукты»	4
Ноябрь	«Деревья»	5
Декабрь	«Птицы»	4
Январь	«Животные»	4
Февраль	«Сказки»	4
Март	«Цветы»	5
Апрель	«Игрушки»	4
Май	«Загадки Кляксочки»	4
<b>Всего за 4 год обучения: 34</b>		
<b>Общее количество занятий по Программе: 136</b>		

#### 4. Содержание программы

##### 4.1. Перспективное планирование первого года обучения - 2 младшая группа

Месяц	№	Тема занятия:	Программное содержание
Октябрь	1	«Овощи, фрукты» «Горошек для петушка»	Познакомить детей с техникой «пальчиковая живопись». Учить детей набирать краску на палец. Развивать мелкую моторику рук.
	2	«Ягодки и яблоки на тарелке»	Продолжать учить детей набирать краску на палец. Учить ритмично наносить точки, не выходя за пределы контура.

	3	«Собираем урожай»	Познакомить детей с техникой рисования «печать от руки». Учить ребят наносить краску на часть ладони и оставлять отпечаток на бумаге.
	4	«Приглашаем снегирей»	Познакомить детей с техникой печатания карандашом-печаткой. Учить изображать ягоды ритмично располагая точки на ветке рябины.
<b>Ноябрь</b>	5	«Деревья» «Осенний пейзаж»	Познакомить детей с новой техникой рисования на полиэтиленовой пленке. Учить детей наносить гуашь на пленку. Закрепить знание детей о цветах.
	6	«Маленькой елочке холодно зимой»	Познакомить детей с новой техникой «монотипия». Учить детей наносить краску не выходя за контур. Закрепить умение держать правильно кисть.
	7	«Деревья у озера»	Продолжать знакомить детей с техникой «монотипия». Продолжать учить детей набирать гуашь на кисточку.
	8	«Рябинка»	Учить детей рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием). Закрепить данные приемы рисования. Развивать цветовосприятие, чувство композиции.

	9	«Сирень в корзине»	Продолжать учить детей рисовать пальчиками. Побуждать детей к самостоятельности. Вызвать интерес к рисованию и чувство удовлетворения от работы.
<b>Декабрь</b>	10	«Птицы» «Веселые цыплята»	Продолжать знакомить детей с техникой «монотипия». Побуждать детей дополнять изображение деталями. Развивать у детей чувства цвета и формы.
	11	«Жили у бабуси два веселых гуся»	Продолжать использовать ладонь как изобразительное средство. Стимулировать желание детей дополнять изображение деталями. Развивать воображение.
	12	«Лебеди на озере»	Продолжать учить детей рисовать птиц при помощи ладони. Развивать тактильную чувствительность и зрительно-двигательную координацию. Формировать у детей осознанное отношение к порядку выполнения работы.
	13	«Люли, люли, люли, прилетели гули».	Совершенствовать у детей умение делать отпечатки двумя пальчиками одновременно. Закрепить представление о цветах. Развивать ориентировку в пространстве, координацию.
<b>Январь</b>		<b>«Животные»</b>	

	14	«Котенок»	<p>Познакомить детей с новым способом раскрашивания «бумажная трубочка».</p> <p>Развивать творчество детей через выбор цвета.</p> <p>Учить детей рисовать трубочкой.</p>
	15	«Зайчонок»	<p>Продолжать учить детей использовать трубочку как изобразительное средство.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>Продолжать формировать навыки рисования.</p>
	16	«Ёжик»	<p>Совершенствовать умение рисовать ладонью.</p> <p>Закрепить умение дорисовывать при помощи пальцев.</p> <p>Воспитывать воображение.</p>
	17	«Киска, киска, киска брысь»	<p>Продолжать учить детей рисовать при помощи пальцев.</p> <p>Побуждать детей самостоятельно рисовать дорожку.</p> <p>Воспитывать радостное настроение у ребят.</p>
<b>Февраль</b>	18	«Сказки» «Рыбки плавают, ныряют»	<p>Продолжать учить детей рисовать при помощи полиэтиленовой пленки море.</p> <p>Закрепить умение рисовать всей ладонью рыбок.</p> <p>Развитие творческого воображения.</p>

	19	«Тили-бом, тили-бом, загорелся кошкин дом» Рисование + аппликация.	Закрепить навыки рисования полиэтиленовой пленкой. Совершенствовать технику владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу. Развивать наблюдательность, чувство цвета и формы.
	20	«Храбрый петушок»	Закрепить навыки рисования ладонью. Познакомить детей с новым приемом рисования «штампом». Развивать эстетическое восприятие.
	21	«Тень, тень, потетень»	Закрепить у детей навыки использования нетрадиционной техники рисования пальцеграфия. Развивать мелкую моторику. Воспитывать радостное настроение от полученного результата.
<b>Март</b>	22	«Цветы» «Мимоза для мамы»	Совершенствовать технику рисования пальцами. Развивать чувство ритма и цвета. Воспитывать интерес к отражению в рисунке своих впечатлений и представлений о природе.
	23	«Цветок радуется солнышку»	Упражнять детей в технике рисования с помощью печаток-штампов. Развивать чувство композиции. Воспитывать радостное настроение у детей.
	24	«Цветик-	Совершенствование техники

		семицветик»	«МОНОТИПИЯ». Закрепить умение владения кистью. Развивать мышление и творческое воображение.
	25	«Цветочек»	Закрепить умение рисовать пальчиками. Совершенствовать умение рисовать двумя пальчиками одновременно. Воспитывать у детей аккуратность при рисовании пальцами.
	26	«Цветы в вазе»	Совершенствовать умения и навыки рисования ладонью и пальчиками. Закрепить у детей знание цветов. Воспитывать радостное настроение.
<b>Апрель</b>	27	«Игрушки»  «Конь ретивый, с длинной гривой»	Учить детей наносить отпечатки пальчиками не выходя за контур. Продолжать совершенствовать навыки рисования двумя пальцами одновременно. Воспитывать аккуратность
	28	«Разноцветная юла»	Учить детей рисовать при помощи бумажных трубочек разных видов. Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося отпечатки трубочкой равномерно по всей поверхности рисунка. Воспитывать интерес к работе.

	29	«Самолет, самолет, ты вези меня в полет»	Учить детей рисовать пятна, скатанными шариками из салфеток. Закрепить название цветовой гаммы. Развивать творческое воображение детей.
	30	«Мячики»	Познакомить детей с техникой печатания пробкой, печаткой из картофеля. Показать прием получения отпечатка. Воспитывать радостное настроение от полученного результата.
<b>Май</b>		<b>«Загадки Кляксочки»</b>	
	31	«Волшебные картинки»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Развивать цветовосприятие у детей.
	32	«Солнышко проснулось, деткам улыбнулось»	Совершенствовать у детей навыки использования нетрадиционной техники рисования. Закрепить знания и умения полученные за год. Воспитывать у детей отзывчивость, доброту, доводить начатое до конца, следуя игровой мотивации занятия.

	33	«Вот и лето пришло»	Закрепить умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа, используя материал: трубочки, печатки. Закрепить умение создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму. Развивать воображение и творчество.
	34	«Выставка рисунков детей данной группы»	Учить детей рассматривать рисунки. Поощрять эмоциональные проявления и высказывания. Упражнять в выборе понравившихся рисунков.

#### 4.2. Перспективное планирование второго года обучения - средняя группа

Месяц	№	Тема занятия	Программное содержание
Октябрь	1	«Овощи, фрукты» «Собираем ягоды»	Продолжать учить детей технике пальчикового рисования. Закрепить у детей умение рисовать двумя пальчиками одновременно. Развивать мелкую моторику рук.
	2	«Огуречик, огуречик»	Учить детей технике рисования боковой стороной ладони. Закрепить у детей представление о зеленом цвете. Воспитывать у ребят внимание.



	3	«Овощной салат»	<p>Учить ребят технике рисования боковой стороной пальца.</p> <p>Развивать чувства ритма и цвета.</p> <p>Продолжать развивать мелкую моторику рук.</p>
	4	«Апельсин и ананас»	<p>Продолжать знакомить детей с техникой рисования печать от руки.</p> <p>Продолжать учить детей наносить на ладонь гуашь двух цветов.</p> <p>Развивать у детей композиционные умения.</p>
<b>Ноябрь</b>	5	«Деревья» «Деревья с разноцветными листьями»	<p>Познакомить детей с новой техникой «печать листьями».</p> <p>Учить ребят наносить гуашь на левую поверхность сухого листа.</p> <p>Развивать ориентировку в пространстве.</p>
	6	«Фруктовые деревья»	<p>Закрепить умение рисовать пальчиками ствол дерева.</p> <p>Совершенствовать умения у детей рисование ладошкой и штампом.</p> <p>Продолжать развивать ориентировку в пространстве.</p>
	7	«Облетели с деревьев последние листочки»	<p>Продолжать учить детей технике рисования на полиэтиленовой пленке.</p> <p>Сформировать у детей представления об изменении внешнего вида деревьев.</p> <p>Воспитывать интерес к осенним явлениям природы.</p>

	8	«Осенний лес»	Познакомить детей с новой техникой рисования – трафарет. Показать прием печати по трафарету. Закрепить умение рисовать пальчиками деревья. Развивать чувство композиции.
	9	«Осень нашего края»	Учить детей рисовать по мокрому слою бумаги. Продолжать учить рисовать деревья. Подбирать колорит осени. Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ пейзажа.
Декабрь	10	«Птицы» «Два петушка ссорятся»	Совершенствовать умение делать отпечатки ладонью и дорисовывать их до определенного образа петушка. Учить наносить гуашь на ладонь несколько цветов одновременно. Развивать творческое воображение.
	11	«Каких я видел попугаев»	Продолжать учить детей использовать технику монотипия. Развивать у детей чувство цвета и формы. Закрепить основные цвета.
	12	«У солнышка в гостях»	Продолжать знакомить детей с новой техникой «рисование по сырой бумаге». Совершенствовать навыки рисования гуашью и кисточкой. Развивать мелкую моторику рук.

	13	«Грач»	Продолжать учить детей новой технике «рисование по сырой бумаге». Развивать у детей навык в дополнении рисунка деталями. Поощрять детское творчество.
<b>Январь</b>	14	«Животные» «Ежик»	Познакомить детей с новой техникой- кляксография. Учить детей дорисовывать детали, полученные в ходе изображения. Развивать у детей фантазию, интерес к творческой деятельности.
	15	«Кто-кто в рукавике живет»	Продолжать знакомить детей с техникой - трафарет. Развивать у детей цветовосприятие и чувство композиции. Развивать фантазию.
	16	«Звери под елочкой»	Продолжать знакомить детей с техникой кляксография. Развивать творчество у ребят через выбор цвета. Развивать усидчивость.
	17	«Лев – царь зверей»	Закрепить у детей умения использовать в работе технику пальцеграфия, набрызг. Развивать воображение. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность в работе с гуашью.

<b>Февраль</b>	18	«Сказки» «Жители страны Фантазии»	Продолжать учить детей рисовать кляксы. Учить детей фантазировать. Закрепить название теплых оттенков.
	19	«Мышь и воробей»	Упражнять детей в технике рисования с помощью трафарета. Развивать у детей навыки легкого прикосновения к бумаге тампоном с краской. Воспитывать аккуратность.
	20	«Ожившая сказка»	Развивать у детей образную память, воображение, умение видеть необычное в обычном. Формировать умение работать над замыслом, мысленно представлять содержание своего рисунка. Развивать творческую фантазию, умение передавать характер рисуемого объекта, добиваясь выразительности с помощью цвета, движения, мимики, дополнительных деталей.
	21	«Рисуем сказку «Колобок»	Продолжать учить детей рисовать при помощи трафарета. Закрепить умение пользоваться трафаретами. Развивать воображение, наблюдательность, внимание.

Март	22	«Цветы» «Открытка для мамы»	Совершенствовать навыки детей при использовании техники рисования «печатка». Развивать цветовосприятие, чувство композиции. Развивать глазомер.
	23	«Одуванчики»	Совершенствовать навыки рисования кляксами. Закрепить представление у детей о цвете и геометрической форме (круг). Воспитывать эстетический вкус.
	24	«Астры»	Продолжать совершенствовать навыки рисования кляксами. Развивать у детей координацию и силу движений. Воспитывать радостное настроение от полученного результата.
	25	«Цветы на клумбе»	Закрепить навыки детей при использовании техник рисования: монотипия, штампы, кляксы. Продолжать учить детей подбирать яркие, контрастные цвета. Развивать творчество, воображение.
	26	«Весенние цветы»	Совершенствовать навыки нетрадиционного рисования, используя знакомые техники. Продолжать учить детей подбирать цветовую гамму. Развивать творческое мышление и воображение.

Апрель	27	<p>«Игрушки»</p> <p>«Лошадка»</p>	<p>Учить детей способу раскрашивания, используя яркие краски и технику рисования тычком и пальцами.</p> <p>Развивать эстетическое восприятие.</p> <p>Воспитывать интерес к народной игрушке.</p>
	28	«Веселые зайчики»	<p>Продолжать учить детей рисовать поролоновой губкой.</p> <p>Совершенствовать умения детей подбирать цвета.</p> <p>Развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей.</p>
	29	«Пльви, пльви, кораблик»	<p>Продолжать учить детей технике рисования по сырой бумаге.</p> <p>Совершенствовать навыки рисования при помощи трафарета.</p> <p>Продолжать развивать мелкую моторику рук.</p>
	30	«Петушок да курочка»	<p>Учить детей изображать игрушки, передавая сходство с реальным предметом.</p> <p>Упражнять в проведении толстых и тонких линий при помощи пальцев.</p> <p>Развивать творчество у ребят.</p>

<p><b>Май</b></p>	<p>31</p>	<p><b>«Загадки Кляксочки»</b>  «В гостях у красок»</p>	<p>Закрепить знания и умения детей применять в рисунке нетрадиционные техники рисования. Поддерживать интерес к изодейтельности. Доставить детям радость и удовольствие.</p>
	<p>32</p>	<p>«Сегодня мы волшебники»</p>	<p>Совершенствовать навыки нетрадиционного рисования кляксография. Развивать умение узнавать того, кто прячется в цветном пятне. Развивать у детей фантазию, воображение.</p>
	<p>33</p>	<p>«Подарки для кошки Мурки»</p>	<p>Закрепить навыки и умения использования различных материалов для создания выразительного образа. Воспитывать аккуратность в работе с гуашью. Воспитывать желание помочь друг другу.</p>
	<p>34</p>	<p>«В гостях у Королевы-кисточки и Кляксочки»</p>	<p>Выявить знания детей, полученные за год. Активизировать процесс выбора сюжета, цветовой гаммы. Вызвать эмоциональный отклик, побуждать активно участвовать в развлечении.</p>

### 4.3. Перспективное планирование третьего года обучения - старшая группа

Месяц	№	Тема занятия	Программное содержание
Октябрь	1	«Овощи, фрукты» «Яблоки»	Продолжать учить детей наносить один слой краски на другой «способом тычка». Развивать эстетическое восприятие, способность передавать характерные особенности художественного образа. Воспитывать художественный вкус.
	2	«Во саду ли, в огороде»	Познакомить детей с техникой рисования свечой. Закрепить характерные особенности овощей: капуста, морковь. Развивать творческое мышление и воображение.
	3	«Мы делили апельсин»	Продолжать знакомить детей с техникой рисования свечой. Закрепить умение использовать в работе дополнительные предметы для передачи характерных признаков объектов. Воспитывать чувство любви к красоте родной природы.
	4	«Страна Лимония»	Продолжать вызывать у детей интерес к смешиванию красок. Побуждать изображать по представлению доступными им средствами выразительности. Развивать фантазию, воображение детей.



Ноябрь	5	<p>«Деревья»</p> <p>«Осенние букеты»</p>	<p>Совершенствовать навыки детей в использовании техники печатания листьями.</p> <p>Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы.</p> <p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени.</p>
	6	«Осенние мотивы»	<p>Совершенствовать навыки рисования кляксами.</p> <p>Продолжать помогать детям в освоении способа спонтанного рисования, когда изображаемый объект получается путем свободного нанесения пятен краски.</p> <p>Развивать интерес к нетрадиционным способам рисования.</p>
	7	«Золотая осень»	<p>Продолжать обучать детей приемам работы в технике рисования свечой.</p> <p>Учить использовать в работе разнофактурный материал.</p> <p>Вызывать у детей эмоциональное, радостное отношение к яркой осенней природе средствами художественного слова, музыки, произведений живописи.</p>

	8	«Деревья смотрят в лужи»	<p>Познакомить детей с новой техникой монотипия по-сырому.</p> <p>Продолжать учить детей отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники.</p> <p>Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках.</p>
	9	«Сказочный лес»	<p>Продолжать учить детей технике кляксография.</p> <p>Закрепить навыки рисования по сырому.</p> <p>Закрепить знание детей о пейзаже.</p> <p>Развивать фантазию, воображение.</p>
Декабрь	10	«Птицы» «Лебедушка и петушок»	<p>Продолжать совершенствовать умение рисовать птиц при помощи руки.</p> <p>Формировать у детей желание украшать иллюстрацию декоративными элементами.</p> <p>Развивать творческое воображение детей.</p>
	11	«Сова и синица»	<p>Учить детей создавать</p>
			<p>целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: вырезывания и наклеивания.</p> <p>Закрепить технику создания изображения на плоскости и в полубъеме при помощи ватных шариков. Развивать мелкую моторику рук.</p>

	12	«Воробушки зимой»	Продолжать учить детей технике рисования по сырой бумаге. Закрепить умения красиво размещать изображения на листе. Развивать композиционные умения.
	13	«Птицы на ветках»	Продолжать совершенствовать умение рисовать снегирей и синиц при помощи штампов. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками. Развивать эстетическое восприятие.
<b>Январь</b>	14	«Животные» «Кони на лугу»	Учить детей составлять композицию с фигурами лошадей. Продолжать учить детей рисовать способом тычка. Формировать умение создавать выразительный образ.
	15	«Динозавры»	Совершенствовать навыки рисования при помощи ладошки. Закрепить технику рисования пальцами. Развивать фантазию, творческую активность в выборе формы, цвета, дополнительных элементов.

	16	«Животные из «Простоквашино»	Продолжать осваивать способ создания знакомого образа посредством ватных шариков на горизонтальной плоскости. Закрепить навыки рисования гуашью, умение смешивать на палитре краску. Испытывать чувство удовлетворения от хорошо и красиво сделанной поделки.
	17	«Животные пустыни»	Продолжать учить детей технике набрызг. Закрепить навыки рисования при помощи трафарета. Расширить представление детей о пустыне. Воспитывать у ребят интерес к природе разных климатических зон.
<b>Февраль</b>		<b>«Сказки»</b>	
	18	«Сказочная птица»	Совершенствовать навыки рисования ладошкой. Закрепить у детей умение смешивать краску на палитре. Развивать воображение, фантазию.
	19	«Кто, кто в теремочке живет?»	Продолжать учить детей работать в технике - трафарет. Побуждать ребят вносить объекты для изображения в соответствии с темой и замыслом. Развивать умение создавать сказочные здания, передавая особенности их строения.

	20	«Дома в городе снеговиков»	<p>Учить детей новой технике рисования восковыми мелками и акварелью.</p> <p>Учить ребят передавать образ сказочного домика.</p> <p>Развивать чувство композиции.</p>
	21	«Кот, петух и лиса»	<p>Закрепить у детей умение передавать сюжет сказки, используя знакомые нетрадиционные техники рисования.</p> <p>Развивать творчество, фантазию.</p> <p>Развивать стремление выполнять работу красиво.</p>
<b>Март</b>	22	«Цветы» «Черемуха»	<p>Закрепить умение рисовать ветку черемухи способом тычка.</p> <p>Формировать чувство композиции и ритма.</p> <p>Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве.</p>
	23	«Мимоза»	<p>Совершенствовать умение детей рисовать цветы техникой тычка.</p> <p>Развивать эстетическое восприятие окружающего мира.</p> <p>Поощрять детское творчество, инициативу.</p>
	24	«Цветик-разноцветик»	<p>Расширять знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения.</p> <p>Закрепить навык закрашивания внутри контура.</p> <p>Развивать чувственно-эмоциональное восприятие окружающего мира.</p>

	25	«Цветущая клумба»	Совершенствовать навыки работы в технике кляксография. Побуждать детей вносить объекты для изображения в соответствии с темой и замыслом. Развивать у детей творческое воображение.
	26	«Георгины»	Продолжать совершенствовать умения и навыки используя техники кляксография, набрызг. Развивать наблюдательность. Развивать умение предвидеть результат, достигать его.
<b>Апрель</b>		<b>«Игрушки»</b>	
	27	«Барабан висит на ленте»	Познакомить детей с новой техникой рисования «гаттаж». Формировать умение получать четкий контур рисуемого объекта. Развивать эстетические чувства.
	28	«Веселые матрешки»	Продолжать знакомить детей с техникой «гаттаж». Учить детей выделять яркий, нарядный колорит, композицию узора. Воспитывать детей на народных традициях, показывая народное изобразительное искусство нераздельно от устного народного творчества.

	29	«Кукла с мячиком»	<p>Совершенствовать навыки рисования используя нетрадиционную технику граттаж.</p> <p>Продолжать учить детей сильнее нажимать на изобразительный инструмент, как того требует предлагаемая техника.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук.</p>
	30	«Машинки на стоянке»	<p>Закрепить умение передавать в рисунке характерные особенности предмета в технике «граттаж».</p> <p>Продолжать учить создавать композицию рисунка.</p> <p>Развивать чувство ритма.</p>
<b>Май</b>	31	<p><b>«Загадки Кляксочки»</b></p> <p>«Необычные рисунки для Матроскина»</p>	<p>Закрепить у детей знание и умения в использовании нетрадиционных техник рисования.</p> <p>Продолжать развивать у ребят творческое воображение, фантазию, мышление.</p> <p>Воспитывать умение выслушивать ответы товарищей, не перебивать друг друга; самостоятельно выбирать способ изображения, нужный материал.</p> <p>Доводить начатое до конца.</p>

	32	«Космический коллаж»	<p>Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках.</p> <p>Развивать воображение и творчество.</p> <p>Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.</p> <p>Вызывать эмоциональное отношение к образу.</p>
	33	«Мои маленькие друзья из Простоквашино»	<p>Закрепить умения использовать в работе нетрадиционные техники рисования тычком, по-сырому, граттаж.</p> <p>Развивать чувство композиции и ритма.</p> <p>Развивать у детей воображение, интерес к результатам рисования.</p> <p>Понимать рисунок, как средство передачи впечатлений.</p>
	34	«Вот и лето пришло»	<p>Совершенствовать умение делать отпечатки ладонями и дорисовывать их до определенного образа.</p> <p>Закрепить умение продумывать расположение рисунка на листе.</p> <p>Развивать воображение и творчество.</p>



#### 4.4. Четвертый год обучения - подготовительная к школе группа

Месяц	№	Тема занятия	Программное содержание
Октябрь	1	«Овощи, фрукты» «Овощи и фрукты-герои сказки»	Продолжать учить детей смешивать цвета на палитре. Познакомить детей с новой техникой рисование по мятой бумаге. Развивать образное восприятие, чувство цвета.
	2	«Дары природы»	Совершенствовать технику рисования «монотипия». Продолжать учить детей выбирать цветовую гамму для передачи натюрморта. Продолжать развивать мелкую моторику рук.
	3	«Натюрморт с арбузом»	Продолжать знакомить детей с жанром натюрморта. Предложить детям на основе впечатлений, знаний, умений, изобразить натюрморт с арбузом используя технику трафарет и тычок. Развивать творческую активность.
	4	«Фрукты»	Продолжать совершенствовать технику по сырому с отражением. Учить определять место предметов в натюрморте, передавать характерные особенности предметов. Развивать чувство композиции.

Ноябрь	5	«Деревья» «Ветка рябины в вазе»	<p>Развивать умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости, при использовании нетрадиционных техник.</p> <p>Совершенствовать умение передавать в рисунке характерные особенности рябины.</p> <p>Развивать творчество, фантазию при выборе изобразительного материала.</p>
	6	«Осенняя береза»	<p>Познакомить детей с новой техникой «рисование свечей».</p> <p>Учить детей передавать в рисунке характерные особенности березы.</p> <p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени.</p>
	7	«Дерево под ветром и дождем»	<p>Продолжать знакомить детей с техникой «рисование свечей».</p> <p>Учить детей изображать различные образы деревьев.</p> <p>Развивать у ребят фантазию при выборе изобразительного материала и составление композиции.</p>
	8	«Новогодняя елка»	<p>Учить изображать деревья с помощью рисования смятой бумагой, жесткой кистью, мелками.</p> <p>Продолжать обучать детей способам действий жесткой кистью.</p> <p>Развивать стремление дополнять свой рисунок, вносить изображения каких-либо небольших предметов.</p>

	9	«Унылая пора»	Продолжать учить рисовать пейзажи согласно законам композиции, используя нетрадиционные техники рисования. Совершенствовать навыки смешивания красок. Формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов.
Декабрь	10	«Птицы» «Снегири на ветках»	Совершенствовать навыки рисования способом «тычка». Развивать умение самостоятельно создавать композицию.
	11	«Дятел и кукушка»	Закрепить навыки рисования при помощи трафарета. Продолжать учить детей рисованию свечей. Развивать мелкую моторику рук.
	12	«Цапля с птенчиком»	Продолжать совершенствовать технику граттаж. Формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент. Развивать композиционное и пространственное восприятие.
	13	«Голуби на черепичной крыше»	Совершенствовать навыки нетрадиционной техники – трафарет. Развивать у детей чувство цвета и композиции. Воспитывать интерес к природе, желание отражать впечатления в изобразительной деятельности.

Январь	14	«Животные» «Пушистые детеныши животных»	Учить детей изображать пушистого животного в какой-либо позе или движении. Продолжать учить детей использовать при изображении шерсти материал разного вида: поролон, трубочка. Развивать творческое воображение.
	15	«Домашние животные»	Продолжать учить детей рисовать домашних животных разными материалами по фону. Совершенствовать умение составлять композицию, включая знакомые изображения, варьируя их размер. Развивать творческую активность.
	16	«Звери в зоопарке»	Учить детей задумывать содержание рисунка, рисовать по всему листу. Совершенствовать технику рисования пальцами, «кляксографией», тычком. Развивать любознательность.
	17	«Кто живет в зимнем лесу»	Совершенствовать навыки изображения животных, используя нетрадиционные техники рисования. Продолжать учить, самостоятельно выбирать технику рисования. Развивать чувство цвета и композиции.

<b>Февраль</b>	18	<b>«Сказки»</b> «Лиса и журавль»	Закрепить навыки рисования «по сырому». Закрепить умение смешивать на палитре краску. Развивать у детей усидчивость.
	19	«Фонари в городе Снеговиков»	Познакомить детей с новой техникой «батик». Учить детей рисовать по ткани. Формировать эстетический вкус.
	20	«Сказочный подсолнух»	Продолжать знакомить детей с техникой «батика». Развивать у детей чувство цветовосприятия. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы.
	21	«Сказочный дом – гриб»	Учить детей самостоятельно придумывать и изображать дом-гриб, при помощи нетрадиционных техник рисования. Развивать воображение, фантазию. Развивать мелкую моторику.
<b>Март</b>	22	<b>«Цветы»</b> «Цветы в вазе»	Совершенствовать технику рисования «граттаж». Продолжать формировать чувство композиции и ритма. Развивать чувственно – эмоциональное восприятие окружающего мира.

	23	«Цветочек в горшочке»	Закрепить приемы работы в технике кляксография. Продолжать учить детей передавать в работе характерные особенности внешнего вида разных цветов. Способствовать расширению знаний о многообразии растительного мира.
	24	«Маки»	Продолжать совершенствовать технику изображения - граттаж. Совершенствовать приемы работы с острым краем палочки. Воспитывать уверенность, инициативность в опытном освоении новых художественных материалов и способов работы с ними.
	25	«Цветок, который смотрит в воду» «Нарцисс»	Продолжать учить детей навыкам рисования техникой «батик». Продолжать учить детей рисовать по ткани, используя гуашь. Закрепить представление о внешнем виде цветка.
	26	«Волшебный цветок»	Совершенствовать навыки рисования в технике батик. Формировать умения и навыки рисования по ткани. Воспитывать воображение, фантазию.

Апрель	27	«Игрушки» «Веселые человечки»	Продолжать знакомить детей с техникой граттаж. Закрепить и усложнить способ изображения фигурки человека. Воспитывать у детей аккуратность в работе.
	28	«Золотой петушок»	Совершенствовать навыки изображения сказочного персонажа, выполняя работу в технике тампонирования. Закрепить знание детей о цветовой гамме. Развивать глазомер, мелкую моторику рук.
	29	«Баба Яга и леший»	Учить детей изображать при помощи деревянной и ватной палочек, способов действий и взаимоотношений героев. Развивать чувство композиции. Развивать интерес к народному творчеству.
	30	«Игрушки для детского сада»	Учить детей видеть и передавать в рисунке характерные особенности форм предметов. Продолжать учить детей использовать техники рисования: пальцеграфия, штампы, печатки, набрызг. Развивать самостоятельность, творческую активность.

<b>Май</b>	31	<p><b>«Загадки Кляксочки»</b></p> <p>«Загадочный мир космоса»</p>	<p>Совершенствовать умения и навыки подбирать материал, соответствующий технике нетрадиционного рисования. Продолжать учить детей создавать многоплановую сюжетную композицию. Закрепить знания детей о различных техниках рисования: батик, граттаж, кляксография. Развивать фантазию, воображение детей. Развивать мелкую моторику.</p>
	32	<p>«С днем рождения, город»</p>	<p>Учить детей рисовать праздничный поселок, передавая архитектурные особенности зданий. Продолжать совершенствовать навыки детей выбирать необходимые для рисунка материалы: акварель, восковые мелки, гуашь, трубочки, палочки и т.д. Воспитывать любовь к родному городу.</p>
	33	<p>«Мир, в котором мы живем»</p>	<p>Показать целостность окружающего мира, раскрыть образ природы. Обратит внимание на разнообразие цвета и цветовых оттенков. Совершенствовать технические навыки в рисовании граттажем. Развивать наблюдательность.</p>



	34	«КВН по изобразительной деятельности»	<p>Развивать, совершенствовать, закреплять полученные навыки и умения нетрадиционной техники рисования.</p> <p>Расширять знания детей о видах и жанрах изобразительного искусства, их особенностях.</p> <p>Воспитывать художественное восприятие детьми произведений искусства.</p> <p>Доставить детям радость, уверенность в своих силах через развлекательный досуг, посвященный изобразительно-художественному искусству.</p>
--	----	---------------------------------------	--

### **Упражнения для активизации правого полушария.**

Чтобы начать рисовать с помощью правополушарного метода, рекомендуется перед занятием выполнить несколько упражнений для включения правополушарного режима. Упражнения полезно выполнять не только перед занятием или во время него, но и в любое другое время.

1. В каждую руку возьмите по карандашу, ручке или фломастеру. Далее рисуйте одинаковые фигуры одновременно двумя руками, движения “друг от друга”. Например, если вы рисуете круги, то правая рука рисует круг по часовой стрелке, а левая - против часовой стрелки. И наоборот.

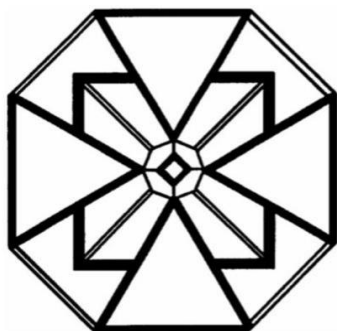
2. Упражнения на визуализацию. Закройте глаза и представьте себе любимое лакомство. Подключайте зрительную, слуховую, обонятельную, осязательную память. Вспомните и ярко представьте вид лакомства, почувствуйте его запах, ощутите вкус, консистенцию, температуру. Таким образом можно визуализировать любой объект, в том числе, цели и мечты.

3. Цветные слова. Это упражнение поможет синхронизировать работу обоих полушарий. Необходимо как можно быстрее назвать цвет слов на картинке:

**Голубой** **Зелёный**  
**Оранжевый**  
**Жёлтый** **Синий**  
**Коричневый**  
**Чёрный** **Зелёный**  
**Фиолетовый**

4. Возьмитесь правой рукой за левое ухо, а левой рукой за нос. Теперь опустите руки, хлопните в ладоши и поменяйте руки: левой рукой возьмитесь за правое ухо, правой - за кончик носа и так далее, увеличивая скорость.
5. Одну ладонь положите на живот и начните гладить его по часовой стрелке, а вторую ладонь быстро поднимайте и опускайте на голову. Поменяйте руки и продолжайте так делать несколько раз, ускоряясь.
6. На правой руке покажите указательный палец, на левой руке - одновременно указательный и средний. Затем быстро хлопните в ладоши и поменяйте руки - на левой руке покажите указательный палец, на правой - указательный и средний. Продолжайте с ускорением.
7. Попробуйте делать обычные дела, работая непривычной рукой. Например, если вы правша, попробуйте писать левой рукой или чистить зубы. Возьмите себе за правило использовать непривычную руку для привычных дел.
8. Попробуйте нарисовать какой-то объект "вверх ногами". На занятиях по правополушарной живописи этот приём часто применяется для рисования деревьев.
9. Играйте на музыкальных инструментах. Если не умеете - стоит попробовать научиться!
10. Рассматривайте мандалу, концентрируясь на её центре, в течение 5 минут и более. Также очень полезно наблюдать в калейдоскоп: там одна мандала сменяет другую.

Выполняйте эти упражнения в любое время, особенно полезно упражняться непосредственно перед рисованием.



## Методика проведения занятий. Способы создания фона.

Отличительной особенностью правополушарной живописи является то, что нет необходимости создания наброска простым карандашом, сразу начинается создание фона красками. А на фоне уже создаётся композиция.

Чтобы рисовать было удобно, необходимо сначала приклеить лист к планшету или какой-то подложке малярным скотчем. Скотч приклеивается к каждой стороне листа с нахлёстом 5-10 мм. Это выглядит таким образом:



Сразу хочется отметить, что отклеивать скотч нужно будет медленно, очень аккуратно и только тогда, когда сюжет будет готов и подсохнет. В противном случае, лист может порваться. Когда скотч будет отклеен, картинка сразу окажется в рамочке.

Размер листа для рисования - А4, А5 или А6. Начать лучше с формата поменьше, и вообще нужно пробовать, кому какой формат больше нравится. Очень комфортный формат для начала - А5 (половинка А4) - он и небольшой, но и совсем маленьким его назвать нельзя.

Теперь можно приступать к созданию фона. Руками нанесите на весь лист слой белой гуаши. Наносить краску можно в любых направлениях, выходя за границы листа. Делать это нужно быстро. Необходимо обратить внимание, чтобы все края и углы были покрашены. Слой краски должен быть таким, чтобы руки легко скользили, но при этом не было толстого слоя, излишков. Если будет слишком много белил - фон будет сохнуть долго, а краска со временем может растрескаться. Если будет мало белил - краска быстро высохнет, фон будет делать сложнее.

Далее круглой синтетической кистью ставим точки краски. Есть несколько способов создания фона, и расположение точек будет отличаться. В видеолекции к этому модулю можно наглядно посмотреть, как делать фоны.

### **Первый способ создания фона.**

Для первого варианта быстро, пока белая краска не высохла, ставим точки красок любого цвета хаотично по всему листу. Цвета выбираем любые. Выглядеть это может так



Далее руками растираем точки. Можно это делать в вертикальном, горизонтальном, диагональном направлении, полукругом, или как-то иначе. Важно делать это быстро, обращая внимание, чтобы все края были покрашены. Старайтесь много раз по одному месту не проводить пальцами. Если краска начала подсыхать, обмакните пальцы в воду. Может получиться, например, вот такой фон:



Если планируется примерный сюжет, например, летний пейзаж, то точки ставятся не хаотично по всему листу, а распределяются так, чтобы в итоге получилось то, что нужно (например, трава и небо):



Также точки краски можно ставить так, чтобы были плавные переходы между цветами. Например, вот так:



### **Второй способ создания фона.**

Это будет интересный круговой фон. Для создания этого фона после грунтовки (нанесения слоя белой краски) необходимо точки краски одного цвета расположить в форме круга, другого цвета - вокруг этого круга, третьего - вокруг предыдущего круга. Выглядеть это может таким образом:



Далее необходимо растирать точки краски пальцем в круговом направлении, начиная из центра круга. Движения всегда по кругу. Если краска подсохла - обмакните пальцы в воду. Важно, чтобы центральный цвет остался чистым (в этом случае – жёлтым). В итоге получается примерно такой фон:

### **Третий способ создания фона.**

После нанесения слоя белил быстро ставим точки краски либо по всему листу хаотично, либо исходя из идеи сюжета. Это может выглядеть вот так:



Затем начинаем “барабанить” подушечками пальцев по листу. Получается интересный фон в стиле импрессионистов:



#### **Четвёртый способ создания фона.**

Для этого способа понадобится пищевая плёнка или строительная стрейч-плёнка (ещё лучше, так как она плотнее).

Для начала наносим слой белой гуаши. Слой должен быть чуть-чуть потоньше, чем при создании фона предыдущими способами. Далее ставим много точек краски:



Теперь быстро, пока краска не высохла, накладываем пищевую плёнку и начинаем растирать краску через плёнку круговыми движениями. Если плёнка тонковата, как в этом случае, она может порваться. Ничего страшного в этом нет. Важно проверить, чтобы весь лист целиком был ”обработан” под плёнкой. Обычно получается нежный, красивый фон



### **Какие могут быть ошибки при создании фона:**

1. Слишком мало белой гуаши в первом слое. Краска будет растираться с трудом, потребуется добавлять воду.
2. Слишком много белил в первом слое. Фон будет очень долго сохнуть, а позже краска может растрескаться
3. Появление катышек на бумаге. Это связано с тем, что слой белил тонковат, а на одном и том же месте много времени растиралась краска.
4. Непрокрашенные края и углы.
5. Фон создаётся медленно. В этом случае краска высыхает, растирать точки становится проблематично
6. "Грязные" оттенки фона. Да, для фона можно брать любые цвета. Есть такой нюанс, что рядом лучше не ставить точки цветов, которые при смешении дают некрасивые оттенки. Это такие пары: красный+зелёный, жёлтый+фиолетовый, синий+оранжевый.

Кроме того, с красным цветом особая ситуация. Если планируется фон в тёплой жёлто-оранжево-красной цветовой гамме, то нужно использовать красную краску тёплых оттенков -алую или красную. Если фон предполагается в холодных сине-фиолетово-красных тонах, необходимо использовать краску холодного красного оттенка: малиновую, крапак, карминовую, рубиновую, маджента. В таком случае получаются красивые оттенки при смешении цветов. Если не учитывать эти нюансы, особенно в случае с сине-фиолетовой цветовой гаммой, довольно сложно получить красивый фон.

### **Создание силуэтной картины.**

Когда фон готов, можно приступать к созданию простой силуэтной картины. Ждать, пока фон высохнет, необязательно, но удобнее всё же рисовать на сухом фоне (пока первый фон подсыхает, можно подготовить второй).

На силуэтной картине в правополушарной живописи нет необходимости прорисовывать все детали объектов, многообразие их оттенков. Когда вы смотрите на дерево вдали во время заката, вы видите только его тёмный силуэт. Также и в этой ситуации.



Как правило, на силуэтных картинах изображён закат или рассвет, или зритель наблюдает за объектами напротив солнца (как в примере с черепахами).

Для создания силуэта можно взять чёрную краску, а можно на палитре добавить к чёрной краске оттенки, которые присутствуют в фоне. А если фон не подсох, то оттенки фона сами добавятся в силуэт во время рисования

Вот пример с тёмным слегка коричневатым силуэтом:



Для детей и новичков можно очень упростить задачу, используя готовые трафареты (их нужно подготовить самостоятельно).

### Техники изображения цветов.

Чтобы нарисовать цветы, необходимо подготовить фон. Фон может быть абсолютно любой! Важно, чтобы оттенки фона немного перекликались с оттенками цветов, при этом цветы не должны потеряться на фоне, должны быть хорошо заметны. Для цветочных композиций прекрасно подходит фон, созданный с помощью плёнки, а также фон в стиле импрессионистов, когда фон создаётся постукиванием подушечками пальцев по листу.

**1. Цветы можно изображать с помощью ватных палочек.** Это могут быть разные варианты – дайте волю фантазии! Не стремитесь создавать цветы, похожие на реальные. Просто творите!

Кроме того, придумывайте свои варианты использования ватной палочки! С помощью неё, например, получаются красивые ягодки рябины и малины. Или вот интересный пример – свисающие цветы:



**Важно!** Ватную палочку мочить не нужно, сразу опускаем в краску. Можно также с помощью резинки соединять несколько палочек одновременно – получается быстро и интересно!

Вот примеры цветов, созданных таким способом





Когда изображаете цветы, нужно не только одним-единственным цветом изображать цветок, но и добавлять другие оттенки – более тёмные и светлые (это хорошо видно на примере с сиреневыми цветами).

Очень красиво получается сирень с помощью нескольких ватных палочек, объединённых резинкой:



Чтобы передать переходы светотени на соцветиях сирени, сначала формируем гроздь сирени тёмным оттенком фиолетового:



Затем в верхних частях (предполагаемый источник света сверху) добавляем более светлых оттенков, заполняя гроздь примерно на две трети объёма:



Затем в самой верхней части добавляем почти белый оттенок:



Важно располагать точки хаотично, стараться не выстраивать по линиям. Вот ещё примеры применения ватных палочек:



**2.Ещё один способ изображения цветов – с помощью круглой синтетической кисти с острым кончиком.** Чтобы цветы получались интересными, кисть макаем в основной цвет, а кончик – в другой, например, белый. И форма цветов может быть совершенно разной



Таким же способом, с помощью примакивания круглой кисти, можно изображать и листочки (и листики цветов, и листья на ветках деревьев), и вербы, и колоски.



Во время изображения цветов поворачивайте лист так, чтобы вам было удобно рисовать.

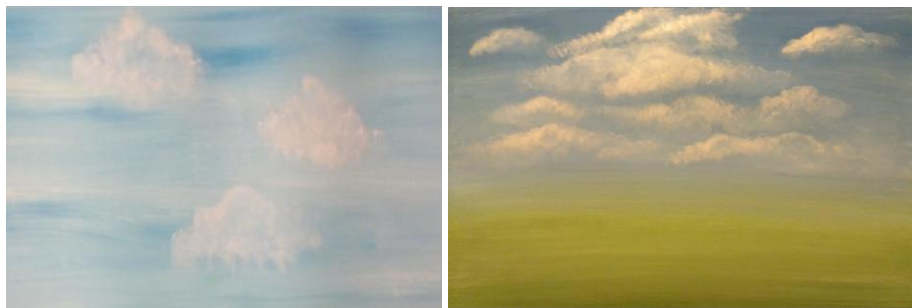
При расположении цветов на листе, старайтесь, чтобы они не выстраивались в одну линию, то есть чтобы располагались равномерно на листе. Также старайтесь, чтобы не все стебли “росли” прямо, но и чтобы изгибались.

## **Техники изображения облаков, снега, водопада**

### **1.Рисуем облака.**

Разберём 2 способа изображения облаков в правополушарной живописи. Важно: облака всегда изображаем на сухом фоне, иначе они будут не белыми, а цвета фона. Нужно равномерно распределять облака по небу, располагать их на разном уровне. Желательно, чтобы облака были разной формы и размера.

Первый способ: необходимо подушечку любого пальца обмакнуть в белила (палец должен быть сухим, краски немного) и дальше, постукивая подушечкой пальца по листу, сформировать облако. Краски должно быть совсем немного, облака должны получаться слегка прозрачными.



**Второй способ:** на сухую плоскую щетинку набираем капельку белой краски и формируем облако подкручивающими движениями облако подкручивающими движениями:



И в первом случае, и во втором, можно показать освещённую и затемнённую части облаков. Этот этап нужно делать, когда подсохнет первый слой.

Если у вас опыта рисования нет, пока можете этого не делать. В дальнейшем обязательно добавляйте этот этап, чтобы облака выглядели объёмнее. Освещённые части будут со стороны солнца (если его нет, то представьте, где оно находится относительно ваших объектов), затемнённые, соответственно, с другой стороны.



Для затемнённой части на палитре смешайте белую краску с капелькой синей и капелькой фиолетовой, чтобы получился светлый, почти белый оттенок, и наносите его в нужное место тем же способом, каким вы делали облако. Для освещённой части смешайте на палитре белую краску с капелькой жёлтой и проделайте то же самое.

## 2. Техника «набрызг».

Технику набрызга можно применять для изображения снега, звёзд, при создании фона в цветочной композиции, для изображения листвы деревьев. Также вы можете придумать свои способы применения этой техники.

**Первый способ.** Используется кисть – плоская щетинка (можно применять и другие кисти, но на первых порах удобнее всего именно эта кисть). Сначала нужно выложить немного нужной краски на палитру и слегка развести водой. Далее необходимо убрать лишнюю воду с кисти, это можно сделать о край палитры. Вытирать кисть тряпочкой не нужно.

Затем располагаем кисть над листом, и начинаем указательным пальцем другой руки проводить по щетинкам кисти, разбрызгивая краску.

**Второй способ.** Краску и кисть плоскую щетинку готовим также, как и для первого способа. А затем начинаем над работой постукивать ручкой кисти по указательному пальцу.

**Важно!** Нужно добиться оптимального соотношения и количества воды и краски на кисти:

- если воды и краски будет слишком мало, краска разбрызгиваться не будет, - если воды будет много – будут получаться крупные капли
- если будет слишком много краски – вместо брызг будут кляксы и линии. Вот пример применения набрызга:



## 3. Техника «Сухая кисть».

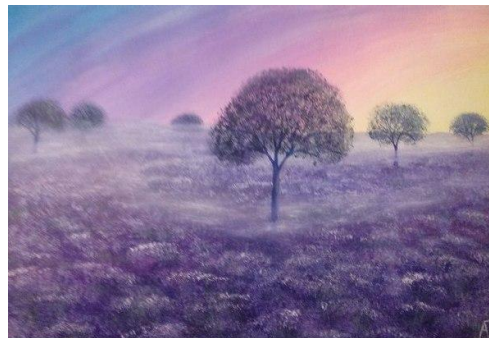
Эта техника используется там, где требуется лёгкость, прозрачность. С помощью этой техники можно изобразить облака, дым, туман, прозрачное стекло, водопад, сияние вокруг луны (см. на картинку с горами), тюль, тонкие крылышки насекомых, отражение в воде, солнечный свет, падающую тень и так далее.

Чтобы работать в технике «сухая кисть», чаще всего используется кисть из щетины. Но и синтетическую кисть также можно применять.

Кисть должна быть абсолютно сухой, краски берём совсем немного, на самый-самый кончик. Предыдущий слой краски на листе должен высохнуть. Кисть слегка скользит по поверхности листа, оставляя мазок с просветом. Если кисть будет влажная, или будет слишком много краски, мазок с просветом не получится. Вот примеры работ с применением этой техники:



На картинке с сиренью таким образом изображена стеклянная ваза, на картинке с яблоками – свет и тень на листики добавлены «сухой кистью», а также красные вкрапления на яблоках.  
Вот ещё пример изображения тумана с помощью этой техники:



### **Пейзаж – теоретические основы.**

#### **Изображение гор, отражение объектов в воде**

##### **1.Изображаем горы.**

Чтобы изобразить горы, сначала нужно наметить их контур:



Старайтесь изображать склоны и горы, разные по форме: где-то скат более пологий, где-то – обрывистый. Добавляйте неровностей.

Далее закрашиваем горы мазками от верхушек по направлению склонов. Представляйте, какая гора ближе, а какая – дальше.



Далее более светлым оттенком «освещаем» склоны гор со стороны источника света, при этом выделяя горы переднего плана. Это можно делать или сухой кистью, или наоборот, чуть более влажной. Также нужно высветлить выступающие части на склонах и сделать темнее затенённые участки.



## **2.Изображаем отражение объектов в воде.**

Отражение, как и падающую тень, можно изобразить двумя способами. Первый – с помощью сухой кисти. Вторым – с помощью влажной кисти. Особенности способа «сухая кисть» мы уже изучили в предыдущем модуле. Способ с влажной кистью состоит в следующем: необходимо на палитре подготовить жидкую, немного прозрачную краску (просто разбавить водой цвет объекта, например, если лес вдали зелёно-голубой, то и мы берём этот оттенок и разбавляем водой). Синтетическую кисть моем, вытираем, берём на ворс немного жидкой краски с палитры и изображаем отражение тонкими горизонтальными линиями.



Таким же образом делаем и сухой кистью



Отражение всегда зеркальное! То есть если деревья по краям выше, то отражение длиннее, и наоборот – там, где деревья низкие – отражение короче.



## Список литературы

1. Б. Эдвартс "Художник внутри вас», Минск: Попурри, 2008 г. [www.naydisebya.ru](http://www.naydisebya.ru) Студия правополушарного рисования
2. Бетти Эдвардс «Открой в себе художника», Минск: изд Попурри. 2010, 288 с.
3. Лана Ф. "Правополушарное рисование", 14 Дек 2013, интернет-ресурс, [www.naydisebya.ru](http://www.naydisebya.ru)
4. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
5. Ворушило Н.С. "Программа кружка "Карандашик", г. Чистополь, Республика Татарстан (материалы электронного журнала "Дошкольник")
6. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
7. Дворниченко А.В. ИЗО кружок "Каляка – маляка", воспитатель МБДОУ №47 «Радость» г. Псков (материалы электронного журнала "Дошкольник")
8. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
9. Зорькина Н. Н. "Рабочая программа кружка "Фантазия", МБДОУ "Золотой ключик" (материалы электронного журнала "Дошкольник")
10. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 18.2004-20.128с.
11. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
12. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
13. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
14. Комментированное рисование в детском саду: методическое пособие / Н. В. Микляева. -Москва : Сфера, 2010. - 122 с.
15. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми. 16. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
16. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
17. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Москва-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. – 96с.; илл.
18. Воспитатель Дошкольного Образовательного Учреждения №3/2008; а. №5,7/2009
19. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.

- Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
20. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.- 192с.: цв.вкл.
  21. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. -144с., 16 л. вкл.
  22. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. (1 и 2 части). Издательство «Центр Проблем Детства», 1996.
  23. Шкидская И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 87.

## **Приложения**

### ***Виды и техники нетрадиционного рисования художественными материалами.***

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т.п., но в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополнят художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксографии, монотипии и т.п.

#### **Тычок жесткой полусухой кистью.**

Возраст: любой.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

#### **Рисование пальчиками.**

Возраст: от двух лет.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

#### **Рисование ладошкой.**

Возраст: от двух лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### **Оттиск пробкой.**

Возраст: от трех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.

### **Оттиск печатками из картофеля.**

Возраст: от трех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля. Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

### **Оттиск поролоном.**

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

#### **Оттиск пенопластом.**

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка и пенопласт.

#### **Оттиск печатками из ластика.**

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет,

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика (их педагог может изготовить сам, прорезая рисунок на ластике с помощью ножа или бритвенного лезвия).

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета нужно взять другие мисочку и печатку.

#### **Оттиск смятой бумагой.**

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

### **Восковые мелки + акварель.**

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

### **Свеча + акварель Возраст: от четырех лет.**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой" на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

### **Печать по трафарету.**

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного полукартонка либо прозрачной пленки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

### **Монотипия предметная.**

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения

отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

### **Кляксография обычная.**

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка. Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

### **Кляксография с трубочкой.**

Возраст: от пяти лет. Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

### **Кляксография с ниточкой.**

Возраст: от пяти лет, Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

### **Набрызг.**

Возраст: от пяти лет. Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

### **Отпечатки листьев.**

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

### **Акварельные мелки.**

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

### **Тычkovание.**

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером (2x2 см), журнальная и газетная бумага (например, для иголок ежа), карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребенок опускает его в клей. Затем приклеивает



квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свернутый квадратик остается на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свернутыми квадратиками не заполнится желаемый объем пространства листа.

### **Монотипия пейзажная.**

Возраст: от шести лет.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

