

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 38 муниципальное образование Кореновский район

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол №5 от 30.05.2023

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МАДОУ № 38
_____ Т.Н.Фокина
« 30» мая 2023 г

Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
«ХОРЕОГРАФИЯ В ДЕТСКОМ САДУ»
на летний оздоровительный период

Разработала: педагог-хореограф
Грушкевич Т.Н

Кореновск 2023 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танец - это искусство, а всякое искусство должно отражать жизнь в образно-художественной форме. Само слово «хореография» греческого происхождения буквально означает «писать танец». Танец – это немой разговор, где самым основным является движение, позы, жесты. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения ритмика и хореография занимает особое место. В возрасте 3-7 лет формируется детская психика, развивается речь, закладываются начальные эстетические представления о красоте окружающего мира. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. В момент показа танцевальных номеров на праздничных утренниках и в концертных программах развиваются эмоционально-волевые качества личности ребёнка: формируется сила воли, мотивация движения успеха, возникают положительные эмоции радости от участия в коллективе исполнителей.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Данный тематический план составлен на основе программного содержания «Ритмическая мозаика» Бурениной А.И., «Музыка и движение» Бекиной С. И., «Камертон» Костиной Э. П., учебно-методических пособий: «Музыкально - ритмические движения» Коренева Т. Ф. (2001г.), «Ритмика с элементами хореографии» Пустовойтова М. Б. (2008г.), «От ритмики к танцу» Шершнева В.Г.(2008г.). В программу по ритмике и хореографии введены разделы: «Ритмика и музыкальная азбука», «Танцевальная азбука», «Музыкально- игровое и танцевальное творчество».

Приоритетные задачи развития

- воспитывать интерес и потребности в движениях под музыку;
- развивать слуховое внимание, умение выполнять движения в соответствии с

характером и темпо - ритмом музыки;

-обогащать музыкальные впечатления детей, создавать радостное настроение;

-развивать целостное восприятие (музыки и движений) в упражнениях, играх, танцах: побуждать воспринимать их сюжетную направленность (гулять, догонять, спрятаться, найти и т.д.), воспринимать и передавать в движении характер музыки, ее настроение (веселая, грустная, спокойная) и т.д.

-развивать умение выразительно двигаться под музыку;

-обучать лексике и правилам танцевального движения (учитывая возрастные особенности детей) разных жанров хореографии: народного танца, детского бального танца, современного детского игрового танца, элементов классического и историко-бытового танца;

-развивать умение ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, становиться в пары и друг за другом и т.д.

-средствами хореографии развивать двигательные качества и умения детей: координацию движений, ловкость, точность, пластичность, воспитание выносливости и развитие силы, способствовать развитию правильной осанки и красивой походки;

-побуждать детей к творчеству, развивать воображение и фантазию, используя положительную оценку их деятельности;

-развивать восприятие, память, внимание, волю, мышление детей в процессе движения под музыку;

-развивать нравственно-коммуникативные качества личности: умение вести себя в группе вовремя движения под музыку (чувство такта, вежливость и др.)

Они должны понять и уяснить те простые правила, которые необходимы на уроках ритмики и хореографии:

а) музыка - хозяйка на занятиях, без нее не может быть музыкальной игры, она руководит в музыкальных упражнениях и самостоятельной работе;

б) музыку надо "беречь", во время звучания нельзя шуметь, говорить, смеяться, без музыки не разрешается двигаться;

в) музыку надо слушать с начала до конца, начинать двигаться с началом музыки и прекращать движение с окончанием звучания.

Обучение танцевальному мастерству детей дошкольного возраста строится по принципу от простого к сложному, проходить последовательно, на нескольких занятиях, с использованием разнообразных приемов и форм работы.

(Подготовительное танцевальное упражнение – освоение танцевального движения и его характерных особенностей – танцевальная комбинация – композиция танца).

Методика разучивания танца:

- а) слушание и анализ музыки танца;
- б) беседа о характерных особенностях танца;
- в) обсуждение костюма, показ необходимых костюмов к нему;
- г) показ педагогом танцевальных движений;
- д) повторение уже освоенных танцевальных элементов и разучивание дополнительных, входящих в композицию танца;
- е) разучивание композиционного построения и «рисунка» танца;
- ж) работа над выразительностью исполнения;
- з) показ танца на детском утреннике, вечере досуга, концерте для родителей.

Примерный план занятия

Вводная часть

-поклон, построения, разминка по кругу (различные виды ходьбы, бега, прыжки, и т. Д.)

Основная часть

-разминка на середине зала (упражнения, танцевальные элементы и комбинации);

-разучивание нового и повторение ранее разученного материала, танцевальные игры.

Заключительная часть

-построение, краткий анализ урока, поклон.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
по реализации дополнительной образовательной общеразвивающей
программы

«ХОРЕОГРАФИЯ В ДЕТСКОМ САДУ» на лето 2023 года

1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(возрастная группа 3-4 года, младшая группа)

Характеристика возрастных возможностей детей 3-4 лет

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость.

Малыши чувствуют смену частей в 2-частном произведении, а концу года различают 3-частную форму, слышат громкую - тихую, разнохарактерную музыку. Дети способны самостоятельно изменять движения в соответствии с характером музыки, легко передают хлопками метрический рисунок, со сменой частей и динамики меняют движения. Могут выполнять ритмично такие основные движения, как ходьба, легкий бег, прыжки, а также несложные танцевальные движения. Особенно нравятся упражнения, игры и танцы с простым конкретным сюжетом. Вместе с тем возможности малыша в движениях под музыку остаются небольшими: движения недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие танцевальных элементов невелико и все они носят игровой характер; затруднена естественность, непринужденность движений; малыш не следит за осанкой и положением головы; в свободных плясках старается держаться группы детей; довольно слаба ориентировка в зале; продолжительность танца или игры небольшая.

Продолжительность занятий 15-20 минут.

Приоритетные задачи развития:

- развитие интереса, потребности движения под музыку;
- развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером, темпоритмом и формой музыкального произведения;
- обогащение слушательского и двигательного опыта;
- развивать способность передавать в движении музыкальный образ, используя танцевальные элементы;
- развивать умение выполнять движения с предметами (ленточка, платочек и др.);
- развивать умение ориентироваться в пространстве (двигаться по одному,

парами, врассыпную, друг за другом);

- воспитание умения вести себя в группе во время движения под музыку;
- развивать творческие способности детей: воображение, фантазию, умение
- исполнять знакомые танцевальные движения в игровых ситуациях и под другую музыку;
- развивать психические процессы: восприятие, память, волю, мышление средствами музыкального движения; умение выражать эмоции, передавать настроение музыкального образа; развивать способность координировать слуховые представления и двигательную реакцию;

Танцевальная азбука

Основные движения:

ходьба - учить ритмично ходить (на полупальцах, с высоким поднятием колена и др.),

бег - легко бегать под музыку друг за другом, врассыпную, при этом не сталкиваясь (1-е полугодие), бег с «захлестом», бег «вперед носочки», подскоки, боковой галоп ;

прыжки - развивать умение подпрыгивать на двух ногах, прыгать с продвижением вперед, выполнять прямой галоп с разных ног;

-учить свободно и плавно раскачивать руками (вперед - назад, вверх - вниз, из стороны в сторону), с предметом и без предмета;

- ритмично хлопать в ладоши, вращать кистями рук, братья за руки выполнять образные движения, выполнять пружинящие движения

Элементы народного танца:

-танцевальный шаг-простой хороводный, дробный шаг;

-танцевальные движения – выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, прыжки на двух ногах, кружение вправо по одному, несложные хлопки; -положение рук - руки на поясе (большой палец обращен назад), подбоченившись (кисти сжаты в кулачки и поставлены на пояс), руки полочкой (для девочек).

Учить детей ориентировке в пространстве:

-ходить друг за другом по кругу;

- бегать друг за другом по кругу и разбегаться врассыпную;

-учить названиям основных и танцевальных элементов;

-знакомить детей с основными парными танцевальными позициями: лицевая позиция в двух кругах, лицевая позиция в одном кругу, плечом к плечу в двух кругах, плечом к плечу в одном кругу;

- стоять круг, линейное построение в танцах;
- Разучивание танцев по выбору педагога.

Примерное распределение материала для занятий (возрастная группа 3-4 года, младшая группа)

ИЮНЬ-ИЮЛЬ	По кругу: «Веселые путешественники»- шаг с высоким подниманием колена, легкий бег на носочках, ритмические хлопки, прыжки на месте, образные движения	Репертуар: «Кап- кап, тук-тук-тук,...»- парный танец, построен на образных движениях, кружение вокруг себя на шагах, ритмических хлопках, «гуляние» парами по кругу;
Июль-август	Танцевальные упражнения и комбинации: «Буги-вуги»- разминка основана на выставлении ноги на носок вперед-назад, прыжках с хлопками;	«Плюшевый медвежонок» - построен на образных движениях, кружении, притопывании ног; «Паровозик» - построен на образных движениях, движении детей друг за другом и шаге с высоким подниманием колена, перестроение в пары и кружении «лодочка»;
		«Белочка в рыженьком пальтишке» - круговой танец, основан на движении друг за другом легким бегом, прыжками в продвижении, кружении вокруг себя на носочках и образных движениях животного; Танцы-игры: «Море волнуется» - плавные движения рук, имитационные движения в образе животных; «У меня есть одна тетя...» - построена на элементарных движениях народного танца (выставление ноги на пятку, хороводный шаг, и др.)

Ожидаемые результаты к концу программы:

К концу младшего дошкольного возраста ребёнок:

- может выразительно передавать в движении характер музыки (маршевый, спокойный и плясовой);
- проявляет согласованность движений с музыкой, реагирует на контрастное динамическое и темповое звучание (тихо, громко, быстро, медленно); различает начало и конец музыкального построения, начинает движение после вступления;
- умеет слышать и различать 2- и 3- частную форму произведения, самостоятельно меняет движения со сменой характера музыки, переходя, переходя от одного движения к другому без помощи педагога;
- выполняет танцевальные элементы, предусмотренные программой;
- старается держать голову и спину прямо, самостоятельно исполняет танцы (по выбору педагога);
- умеет элементарно ориентироваться в пространстве;
- стремится творчески импровизировать под музыку, применяя образные и простые знакомые танцевальные движения.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(возрастная группа 4-6 лет, средняя и старшая группа)

Характеристика возрастных возможностей детей 4-6 лет

Ребенок становится более крепким и подвижным, его внимание устойчивее, появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Однако по-прежнему для создания интереса к танцевальным упражнениям и танцам, для лучшего их усвоения, на занятии преобладают игровые моменты. Дети способны отметить двух – и трехчастную форму в движениях, могут достаточно четко ходить и бегать в соответствии с метрической пульсацией...правильная передача ритмического рисунка в пляске их затрудняет. Чувствуя смену темпа, они не всегда точно это воспроизводят.

Приоритетные задачи развития:

- закреплять умение самостоятельно начинать движение после вступления,

менять движения в соответствии с изменением характера музыки произведений двухчастной и трехчастной формы, различать и передавать в движении жанровые признаки (песня, танец, марш);

- развивать гибкость, пластичность, мягкость движений, приучать детей к правильной осанке;
- обучать лексике танцевальных движений: танцевальный шаг, пружинка, прямой галоп, боковой галоп, подскоки, переменный шаг и др.,
- учить овладевать движениями с предметами (цветами, игрушками, платочками и т.д.)
- воспитывать самостоятельность в исполнении движений и танцевальных композиций;
- развивать умение самостоятельно ориентироваться в пространстве (строиться в круг, парами по кругу, строиться в линии, двигаться в рассыпную), при этом действовать сообща, согласовывать свои действия с действиями других;
- поддерживать стремление детей к творчеству, используя положительную оценку их деятельности;

Танцевальная азбука

Основные движения:

ходьба – танцевальный шаг с фиксированием «носка», на полупальцах, с чередованием «пяточки-носочки», с высоким поднятием колена (фиксированный «носочек»), переменный шаг на полупальцах; бег - легкий бег, с выбрасыванием ног вперед-назад, бег с остановками, шаг подскок;

прыжки – прыгать на двух ногах с продвижением, скакать с ноги на ногу, прыжки с одновременным движением рук, прямой галоп с чередованием ног, боковой галоп с правой и с левой ноги;

упражнения - пружинные движения ног и одновременными, разной амплитуды взмахами рук, выполнять упражнения с предметами (качание, кружение, взмахивание и др.);

Элементы народного танца:

--танцевальный шаг-русский простой хороводный шаг, дробный шаг, русский переменный шаг, русский шаг на легком беге с «захлестом» ног назад, -танцевальные движения - тройные дробы, «ковырялочка» без подскока и фиксированные руки, присядки, хлопки с разведением рук, положение руки полочкой и т.д.

Элементы детского бального танца:

- танцевальные шаги - легкий бег на носочках, боковой галоп; -танцевальные движения – выставление ноги на носочек и на пятку, легкие повороты вправо – влево, движения с атрибутами;

Элементы современного детского игрового танца:

-танцевальные движения – повороты корпуса вправо, влево, приставные шаги вправо-влево, вперед- назад, разнообразные хлопки и прыжки и т.п.

Учить детей ориентировке в пространстве:

-ходить друг за другом, перестраиваться группами, ходить змейкой, бегать друг за другом по кругу и разбегаться врассыпную;
 -продолжать знакомить детей с основными парными танцевальными позициями: лицевая позиция в двух кругах, лицевая позиция в одном кругу, плечом к плечу в двух кругах, плечом к плечу в одном кругу;
 -учить запоминать форму танца (последовательность движений), композицию игры, знать название игры, танца и движений, моделировать форму композиции, последовательность движений;

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

-различные образные и имитационные движения в образах любимых животных, сказочных героев, предметов и т.д.
 -танцевальная импровизация под современную детскую музыку;
 -музыкально – ритмические игры и танцы-игры по заданию педагога.

Июнь-июль	«Улыбка», «Песенка о лете» - переменный шаг на полупальцах, совершенствовать ранее разученные виды шагов, бега и прыжков; танцевальные упражнения и комбинации:	Репертуар: «Буратино» - танец построен на образных движениях сказочного героя Буратино, подскоках на месте, на движениях современного игрового детского танца; «Птичка польку танцевала» - парный танец, имитационные движения, боковой галоп в паре, подскоки с переходом на место партнера, ритмические хлопки;
Июль-август	«Жаворонок» - комбинация на развитие плавности рук;	«Кукляндия» - танец построен на образных движениях «куклы», поворотах и шагах; «Раз ладошка»- парный танец построен
	«Маков цвет»- разминка в народном характере, построена на притопах(дробь тройная), «ковырялочка» без подскока и фиксированные руки, присядки,	

<p>хлопки с разведением рук, положение руки полочкой и т.д.</p>	<p>на образных движениях, выставлении ноги на носочек, прыжках в разных направлениях, ритмических хлопках и кружении в паре; Игры: «Телефон» - запоминать и повторять простой ритмический рисунок на хлопках;</p> <p>- импровизировать под современную детскую музыку;</p>
-----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Ожидаемые результаты к концу учебного года (4-6 лет):

К концу среднего дошкольного возраста ребёнок:

- проявляет интерес к занятиям ритмикой и хореографией;
- различает основные жанры произведения (песня, танец, марш) и выражает это в соответствующих движениях;
- умеет определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей, начинать движение после вступления;
- во время движения под музыку старается держать голову и корпус прямо; - выполняет основные танцевальные движения, предусмотренные программой (танцевальный шаг, шаг на полупальцах, легкий бег, галоп, шаг подскок, переменный шаг на носочках и др.), элементы русского народного, бального, современного детского танца;
- исполняет несложные этюды и танцы (по заданию педагога);
- выразительно действует в танце с предметом (игрушка, султанчик, цветок и др.);
- умеет самостоятельно находить свободное место в зале, становиться в пару, строить круг, двигаться по кругу в паре, становиться в линии, колонны и т.д.;
- выполняет элементарные навыки общения во время движения под музыку: пригласить девочку на танец, поклон после выступления, вежливость, доброжелательность;
- умеет использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках и играх.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. М., 1983.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М., 1984.
3. Васильева Е. Танец. – М., 1968.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1967.
5. Горшкова Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце // Дошкольное воспитание, 1991. - №12. – с.47 – 55.
6. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. – Л., 1975.
7. Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1981.
8. Миловзоров М. Анатомия и физиология человека. – М., 1972.
9. Руднева С., Фиш С. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972.
10. Степанова Л. Бальные танцы. – М., 1972.
11. Субботина Л. Развитие творчества у детей. – Ярославль, 1996.
12. Фильденкрайз М. Осознавание через движение. – М., 1994.
13. Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н.П.Ветлугиной. – М., 1972
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. –
15. «Композитор- Санкт-Петербург», 2005.
16. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 2001.
17. Черемнова Е.Ю. Танцетерапия. – Ростов-на Дону, 2008.
18. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей 3-7 лет. – М., 2008.
19. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. – М., 1998.
20. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М., 1989.
21. Буренина А.И. Ритмическая пластика. – С-Петербург, 1994.

22.Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике детей

– С-Петербург.,1997.